美在橘州（散文）

○晓 野

橘州是山青水秀的地方。

橘州的山，小而青，山山有特色。

六皇山非常美，美在故事。六皇山美的故事，是刘三姐与牛哥恋爱的故事。他俩虽离开人间避难去了，却留下感人的形象。

那山上终年积水的石是牛哥的心。

那山上悬崖披垂的青藤是刘三姐的头发；那岩缝间滴出的泉水，是他俩的眼泪。

丽山的美在于石。那些石洞、石台、石床和石砚，都是种橘的罗辩仙人北去后所留给人们的财富，虽经长年风雨的侵蚀，而它的形象也完好无缺。

杨梅“石鼓洞”美在声音。那只大石，击之如鼓。我少年时多次击过这只石鼓，咚咚然有响声，音韵悠然。

山美，水也美。

“一条弯弯曲曲的罗江，从化州北部夹着童话、牧歌伸延而下，穿过化南，路过吴川，流入南海。”湛江师范学院劳承万教授在我的诗集《梦寻红豆》的《序》中，是这样描绘似诗如画的罗江美。

罗江，橘州的美河，流贯中土，沿江两岸到处长着翠竹，水因竹清，竹因水翠，“绿”融进罗江，万古流长。

山美水美，哺育出的人也美。

从古至今，橘州人杰，数不胜数。流水读碑文，少年的姚岳祥表现出惊人的过人的颖慧。他十七岁中进士，授翰林学士，被皇帝称为“南国灵芝”。那首与“广东大块瓦”有关的诗，是他做官时为广东老百姓做好事的翰墨留香。诗是写实之作，读之感人，与唐朝白居易的“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”有同誉之作：

泥土作篱笆，苦竹夹长茅。
白天日登堂，夜里星作客。
无风母快乐，有雨儿叫怕。
老少皆作怨，广东大块瓦。

曾眉，橘州才女。她的身世，颇似宋朝女诗人李清照。丈夫陈鉴因保反清名将、诗人陈子龙而入狱数载，曾眉作《寄怀》一诗而赠，表达自己的情怀：

世态浮云休更休，春风不暖旧貂裘。
归来共对秦淮月，一点愁心付莫愁。

读这首诗可与李清照的《一剪梅·红藕香残玉簟秋》互读，更加体验到两位女诗人的相似性。她们的美丽的诗心，不是其他巾帼可以比的。

南京图书馆、上海图书馆保留曾眉不少遗作，不是没有道理的。

黄鹤仪，近代著名学者，拒绝做官，热心于教育。他的著作《罗江外纪》的声誉，象英国诗人济慈的名字写在水上一样，万古长流。

陈寿庚，近代书画家。早年我读过他的作品，写实，是他的擅长，俊逸是他的风格，北京故宫博物馆存有他的多幅绘画作品。

董存瑞式的英雄梁英瑞，是橘州山水哺育出的新一代最可爱的人。

山美水美人美，哺育的花果也美。

“人间第一香”，橘花受之无愧；人们不会忘记亲手种下第一株橘红的罗辩仙人，他骑上白牛北去了，留下橘红在人间，橘香在人间。我的《梦寻红豆》诗集里有这样的一首诗：

我的诗不写在纸上
我的诗写在春天的橘叶上

橘叶题诗美
橘叶无诗亦是诗

橘叶是诗，诗是橘叶；诗与橘叶连起来更美，更有精神。

橘州多山茶。花圆形，或红或白。去秋开花，今秋摘果；今秋开花，明秋摘果；果没摘完，花又开了。我爱山茶这种花果相接的生命与生机。

橘州多荔枝。蝉儿一叫，就把荔枝叫熟了，罗江的水就被映得红红的。

“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，是宋代大诗人苏东坡的诗句，不知道这位爱吃南国荔枝的诗人，品尝过橘州的三月红、满林香、八月青么？

橘州多山稔。一树树，一簇簇，漫山遍野。青翠的叶，火红的果。儿歌云：“六月九，姑稔甜过酒；大哥吃了好锄地，大嫂吃了抱虾狗。”

橘州多歌。山有歌，水有歌，茶林有歌，月光下有歌，橘州遍地都是歌。不论是疍家歌、竹枝词、踏月歌、或采茶歌，都是唱出了“情”和“爱”。唱法虽有异，总是音韵悠扬，声调有致，把歌美唱了出来。

每逢采茶季节，小伙子姑娘们边采茶边唱歌，可单唱，可对唱，从正月采茶唱到十二月采茶，其中八月彩茶歌是这样唱的：

八月采茶是中秋，小妹约哥上竹楼。
斟怀浓茶共哥饮，点点滴滴入心头。

橘州，我的摇篮。我踏过橘州山，饮过罗江水。我曾涉水翻山去寻那娇艳艳的橘州红豆，寻到了，放在我的枕边。夜里，娓娓地升起了美丽的梦。

从一副颂橘古联说起（随笔）

○陈红胜

月入虚怀疑欲旦；香凝幽室久尤熏。

读茂名市诗词楹联学会编的《茂名古今对联选》，发现上述这副颂橘红的古对联，编者写明为：“宋·苏轼游赖家园杏花村”所作。众所周知，赖家园是化州古今驰名的橘红园。如此说来，历史上苏轼便是来过化州了。史实如何呢？笔者不得不翻寻有关史料。

先说说苏轼。苏公字瞻，号东坡，四川眉山人，生于宋仁宗景祐三年（1036），卒于徽宗建中靖国元年（1101）。他是我国文学史上杰出的大文豪，诗词散文里所表现的豪迈气象，丰富的思想内容和独特的艺术风格，是北宋诗文革新运动的发展成果，表现了北宋文学的最高成就。苏轼的书画艺术也极具成就。他的多才多艺不仅为时人所称许，也为后世所赞颂。苏轼的思想比较复杂，儒家思想和佛老思想在他世界观的各个方面往往是既矛盾又统一的。他的一生在政治上屡受挫折，曾任翰林学士，但多次被贬谪各地。尽管如此，他在文艺创作上始终孜孜不倦，没有走向消极的道路。宋元符元年（1096）他累贬琼州（海南）别驾，经三年赦返，两年后卒于常州，谥文忠。据史料记载，苏轼从海南北还时，曾路经高州，并停留游览，为高州冼太庙题诗一首：“冯冼古烈妇，翁媪国于兹。策勋梁武后，开府隋文时……”同时他还题赠了一副颂赞“巾帼英雄”和“潘仙神采”的对联。上述资料，可见于高州冼太庙及各种古今诗词联文集。我们未发现苏轼来过化州的史料记载。至于说他既到过高州，会不会途经化州呢？有这个可能，但一般以在当地停留为依据。也有人说，苏轼曾写过赞橘红的诗联：“复我轮回久情盛，羡君怀里双橘红。”其实这是牵强附会，彼橘非此橘，那是指某君的红颜知已。

本文开头说的那副对联，是谁作的呢？据化州市化橘红文化研究会考证，此联乃苏轼之弟苏辙所作。该会编写的《化橘红简史》写道：“北宋绍圣三年（1096），大文学家苏辙贬任化州别驾，雷州安置。一天晚上，他到橘树下赏花，情浓作诗：‘月入虚怀疑欲旦；香凝幽室久尤熏。’”这是诗中的一联。

笔者于2007年曾写过文史随笔《苏辙在化州》，文中说，苏辙（1039—1112）乃苏轼之弟，兄弟二人同登进士，同为唐宋八大家之一。苏辙在政治思想上与苏轼基本相同，因而官场多有失意，曾官拜尚书右丞，但累累被贬，绍圣三年，他被贬任化州别驾，雷州安置，别驾则通判，安置是指被罚于某地居住。苏辙在化州时间不长，寓于州衙三间平方，门前种有橘红树。清乾隆十二年（1747），州人为了纪念这位宋代文化名人，便在苏辙住的地方新建一堂所，名曰“苏泽堂”，并写楹联一副：“棋对斗天藏老叟；珠垂甘露忆坡公”。这个“坡公”有误，应为“苏公”。清道光六年（1826）州守赵荣写了《苏泽堂橘红八咏》，其中《护橘》一首云：“闻说风雨暴欲狂，竹藩篱落早提防。怜君却为书臣籍，可接髯苏一瓣香。”苏辙贬谪化州的史实，《化州县志》有记载。州地已故知名学者梁瑞也在他的著作中陈述了相关史料。1998年化州市政协文史委编写《化州文史》第九辑《化州历代诗词选》收入苏辙的两首诗《东楼》及《过侄寄椰冠》。2006年茂名历史文化丛书编委会编著的《茂名历代诗词选》，“化州卷”，也收入这两首诗。可见苏辙在化州留下过文史踪迹。因为他与兄苏轼遭遇相同，又同负盛名，以至一些文名有误也不奇怪。我们可以断定，本文开头引的那副对联，并非苏轼所为，而是苏辙所作。

如此说来，苏辙在化州期间，就去游过赖家园杏花村了。《化橘红简史》说：化州橘红由罗辩发现并始种于石龙冈，“化橘红成名之后，需量剧增，不少农户纷纷种植。明清有名的橘红园有赖、李、潘、陈四家，他们都在宝山周边垦植，明清贡品也出自此山，多来自赖、李橘园。”该简史未讲明赖家园等四园是何时始种橘红，只讲到明代已“有名”。据笔者考究，宝山及其四周地域于南北朝时期已有橘红种植，据州志及有关史料记载，化州赖氏始祖赖隆，原籍福建，明洪武初，择地迁至化州中垌汉堂阁，其后代赖华炎，为天府兵部名医。明成化年间，赖华炎回化州，知道宝山麓种有能治咳的圣药橘红，因而他落籍此地杏花村，并买下原来的橘红园，此后赖家橘园逐渐扬名。1987年，化州县文化局编写的《化州文物志》“古园林”篇，收入了“赖家园”条目。其文曰：“赖家园是化城西隅宝山南麓的橘红园，方圆九十余亩。《橘中人语》说：赖家园位于杏花村内，广袤不及百亩，而产橘独多，中有数十株橘子甚奇，遍体白毛，人感异之，其功用实倍于别树。春月橘花怒放，香盈化城……”历代诗人多有赞写赖家园橘红的诗文，如清咸丰进士、中国首任驻美洲大使陈兰彬，清道光状元、翰林院修撰林召棠等文化名人，都写过此类诗文。可见赖家园在化州种橘史上具有相当重要的地位。当年苏辙在化州对橘红感兴趣，加之“杏花村”有唐诗人杜牧的“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”的诗意，他去游杏花村，并赋诗作联，便很自然了。不过，说苏辙去游赖家园，便是后人的附会了。因为宋代化州只有杏花村，未有赖家园，如今“杏花村”也早已融入化州城河西六街坊了。但苏辙的诗联，却确实赞美了化州橘红“香凝幽室久尤熏”。

三足鼎立 翁君如 摄

黄河颂（外一首）

○陈逸梅

一

黄河万里不能清，且听惊涛拍岸声。
说论诤言怀耿烈，赞歌颂韵是逢迎。
图强奋发磨刀剑，击水横流濯足缨。
一代风骚谁管领？人才辈出势峥嵘。

二

谁擂战鼓动云陔？滚滚铁流天际来。
横绝昆仑千里浪，直冲秦塞一壶开。
九州烈士豪情壮，万古雄风势力恢。
举目远望东逝水，挥毫重展匹夫才。

清明上河图

丹青妙手上河图，百态人生绘有无。
画阁朱楼调锦瑟，柴扉寒舍泣穷途。
新醅对月开金盏，旧燕归来剪玉湖。
姝丽街头勤顾盼，春风一夜入京都。

诗二首

○鉴水渔翁

（一）

两岸垂杨尽绿，兰馨燕语茶香。
鉴水微风细雨，渔翁牧钓春光。

（二）

橘香伴月影，雾锁清风楼。
珠台无处觅，遥望南津州。
明月邀我醉，浓霾惹离愁。
嫦娥同举杯，江月水悠悠。

橘红诗

○李郁茂

（一）

宝岭橘树沐春风，春到漫天香气浓。
蝶飞蜂舞人欲醉，倩影佳人红娇容。

（二）

微风荡漾橘树青，天灵地酿花开成。
一年四季过果园，每每心动念不停。

（三）

春风橘红伴花香，鉴江宝山相吉祥。
人杰地灵石龙岭，花果贡品源流长。

（四）

入海鉴江水绕城，缠绵宝岭橘花香。
莫道人生不消魂，倘徉河山眉飞扬。

捣练子·化橘红

○朱华庆

毛密密，
绿绒皮，
散布芳香功效奇，
痰化止咳平肺气，
千年历史谱新曲。

扶荫风光美 生态绿珠莹（一）

——赏读陈红胜先生扶荫地组诗感赋

○朱德琪

思绪联翩接古今：观音带金童玉女从普陀紫竹，往灵鹫雷音，朝拜如来。途经扶荫，见地灵人杰，水秀山青，花香鸟语，已心醉神怡，便少憩片时，参禅悟法，而宣圣经贝叶；

诗情涌动观风物：骚客携曲友词朋自四海五湖，历千山万水，慕游胜地。目睹风光，云淡天高，风和日丽，毓秀钟灵，倍兴高采烈，即顿生灵感，觅韵敲辞，以歌生态绿珠。

四十而立之时，我曾经到过扶荫地一游。对那里的锦山绣水叹为观止。历三秩春秋之后，对这一件闲情逸事，已记忆惘然。

年逾七十之际，我拜读了陈红胜先生的佳作《南国绿珠扶荫地》组诗，便觉眼前一亮。宋朝大文豪苏东坡曾评价唐朝著名诗人、画家王维的诗画，曰“诗中有画，画中有诗”。而今我说：“陈红胜先生这一组诗，诗中有图画，诗中有神话”。扶荫地的景观，逐一在脑海中浮现。我马上执笔，把一颗颗“绿珠”撷取记录下来，经过反复构思，运用对联的艺术形式，通过一行行联语，串起一颗颗“绿珠”，成为一条飞翠流光的翡翠项链，把她献给南国旅游圣境——扶荫地。

扶荫景区风光好，生态绿珠玉色莹，美哉！

一、原生态

1、花草鱼虫，山水兽禽，生态自然，生机蓬勃，南国绿珠玉色莹，流光飞翠，骚客咏吟：美也

峦中涧畔，天上人间，风物繁秾，风光秀丽，扶荫景区图画新，悦目赏心，游人点赞：乐哉

2、四时花竞放，春桃，夏藕，秋菊，冬梅，五彩缤纷，千般生态皆涵绿

三月鸟争鸣，燕语，莺歌，鹃啼，雀噪，六音清雅，万种禽声总醉人

3、银瀑一条三级泻：素绫天上挂，雪浪石前倾，玉珠满岫飞，冰霰漫天撒，澄潭涵云影，碧涧濯银鳞，壮且丽也

锦屏几轴四围开：万壑泻清泉，千林铺绿荫，云湿幽峰滑，风梳古木香，蝶戏乱花间，鹤栖松影下，秀乎美哉

二、三级瀑

1、岩瀑泻银河，雪浪激崖，声如雷响；清泉漱石，韵似琴鸣；澄潭浮镜，光若珠莹；李白臻临诗费撰

锦屏开画卷：奇花散绮，姹紫嫣红；异卉铺茵，新青嫩绿；林海飞涛，郁苍浓翠；王维览赏笔难提

2、松生青石上，劲道英挺，势如龙跃，画圣于斯，惊临泰岱，潜心泼墨

瀑泻白云间，飞流喷泻，响似雷奔，诗仙至此，疑到匡庐，着意题诗

3、三级瀑从天上落，恍似银河倾泻，珠飞星溅，雪浪狂翻，云涛乱卷

四时花傍涧边开，宛如彩绮绣编，姹紫嫣红，翩翩蝶舞，恰恰莺啼

4、飞瀑从天降，银河一泻成三叠，凌空卷雪，入涧奔雷，悬岩舞练，出峡游龙，气象万千，诗仙游莅叹来迟，欲重吟咏

列屏倚岫开，美绮千编现四时，春回赏杏，夏至闻莺，秋临听雁，冬尽寻梅，风光锦绣，驴友漫观争先后，相竞赞夸

三、观音瀑

1、瀑布落云天，崖畔飞流，抛白练，泻银河，浪骇涛惊，直落狂奔，势无可挡

观音游扶荫，潭中沐浴，涤凡尘，除世俗，神清心旷，留连难舍，情不自禁

2、瀑倾雪浪，崖泻银河，珠飞星溅，西天王母云游至此，如临仙境，叹为观止

潭落青瑛，水浮明镜，石滑泉清，南海观音洗涤于斯，似莅瑶池，怜自爱生

3、月照花丛，鹂鸣柳荫，雪缀梅枝，露凝杏蕊，熏风宜拂，李白约林逋，让白鹤传书，互举玉杯，同吟明月

瀑飞练舞，潭幽水淏，山青林茂，霞蔚云蒸，秀色可餐，观音邀王母，命青鸾带信，再游扶荫，共沐澄潭。

四、千年荔

1、荔越千年，岁岁争荣，枝走虬龙，根盘磊石，果送千骐妃子笑

花香三夏，丛丛斗馥，果挂丹珠，肉似琼瑶，日尝三百乐东坡

2、一树青苍，寿越千年，根深本固，叶茂枝繁，秀峙天南，青春永葆风姿美

万花馥郁，香飘四野，果熟皮红，味甜肉滑，名传海外，坡老爱尝妃子欢

3、瀑落雷声急，天垂银练，雷震苍崖传六合，势似神龙游碧海

山幽红荔香，果挂丹珠，红燃老树越千年，形如月桂峙蟾宫

五、仙人洞

1、洞口白云封，松间明月照，石上碧泉流，溪边银鹭戏，处处皆宜仙修炼

春回桃斗艳，夏至柳摇金，秋莅菊流香，冬残梅吐蕊，时时尽教客流连

2、山洞无锁白云封，留玉床石磴，青松玄鹤，伴僧侣诵经，仙人修炼

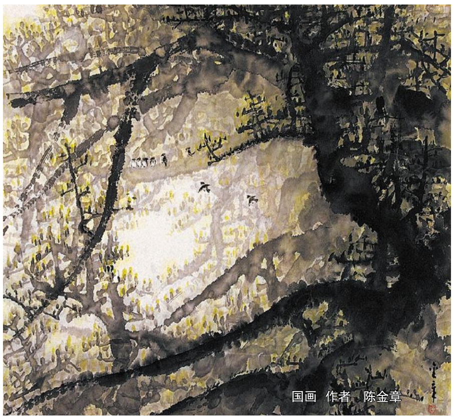
石磴有尘疏雨涤，有鸟语花香，碧涧清泉，供游人点赞，骚客咏吟

3、洞隐云峰，岚弥雾绕，寒山前往，欲访仙人难觅路

花迷石径，水秀山清，李白臻临，畅游圣境好题诗

4、洞有仙姬，云蒸霞蔚，无论晴阴，时有嫦娥探访，玉兔随身；玉母降临；青鸾引路

山为圣境，锦簇花团，不分冬夏，常教骚客留连，咏吟矻矻；游人彳亍，点赞频频



国画 作者 陈金章

化橘红，我的乡愁

○王奇文

年少时，每逢夏季，我都为酷热发愁。火辣辣的太阳，把我们的皮肤晒得像非洲黑人，全身所及处是黑还是黑，尤其是酷热的气温下劳作，人们除了大汗淋漓的尴尬外，最难忍的是渴，还是渴，稀饭里的“粥饮”，到了午间已是“返水”臭溮了，饥渴难耐，管不了那么多，拿起来直往肚里灌，还是不解恨，“欲渴难填”，肠胃不好的话，不一会儿就屙呕并举，“肚子闹革命”。实在是大热天，为了防“发痧”（即中暑），有些农家采摘一些“三丫虎”、“芒果叶”、“黄皮叶”等一些中草药熬茶而饮，这就是最好的消暑“茶”了。

不知从什么时候起，一种名叫“竹壳茶”的茶叶从农村应运而生，因用竹壳裹茶叶，用绳子扎成珠状而得名。一些有钱人家（生产队里的盈余户），便买来一两串“竹壳茶”，每次用一两珠冲一大盆水，这样“茶饮”代替了“粥饮”，也是我们年少时的奢望，因我家较穷（农村的超支户），很少买得上这种“竹壳茶”的。后来生产队里种了橘红（现在的“化橘红”），作为集体经济的支持，我也用自家的开荒地种了三棵（当时说是副毛的品种，正毛的很少），满满的兴趣，勤恳积肥施肥，精心修剪打理，橘红树生长得很壮。第二年春季，橘花怒放，满满橘香，沁人心脯。渐渐地人们将橘花、橘叶，甚至橘皮烘干当“茶叶”，且说化痰止咳，生津止渴，祛烟渍食渍，还可美容养颜。端午时节，家家户户吊把橘叶以驱邪祛煞，扶正固本。化橘红渐渐为广大群众所接受，所喜爱，所推崇，有关化橘红的传奇故事，也渐渐为州地人所共知，化橘红的推广种植，化橘红文化的传承提升已成为化州的文化品牌，化橘红文化产业的发展，成为化州文化经济的增长点。

化橘红是中国的稀有珍贵中药材，早在明清时代便是贡品，饮誉中外，《本草纲目》已有记载。它是化州独有的珍稀物种。为此全国商贾文人墨客皆汇集化州，从化橘红中寻商机做生意，从化橘红中挖掘文化元素，写诗作文，有纪念植橘始祖罗仙翁的楹联云：“韵事忆当年，橘树千枝经手植；仙踪留此地，茅庵一所寄身栖”。名人范祖禹贬徙化州时，久咳不止，服了橘红圣药，立见灵验，于是普广植橘，并诗曰：“频惊风鹤入南州，宦海沉浮类百鸥。病驱有幸橘柚治，但得残生室地留。”冼太夫人和冯宝结婚时，以化橘红树证婚，以示纯洁、坚贞。化橘红的传奇故事铸就了化橘红文化内涵，成为最具文化自信和文化自觉的软实力。化橘红树春夏秋冬常绿，绿得青春，绿得亮眼，绿得惬意，凝聚着化州土壤里特有礞石的灵气，浸润着化州鉴江橘水的甘醇，有一股其他茶叶药材不可替代的、特有的风味。用化橘红泡茶成为州地里机关、农村、工厂、企业、学校人们的生活习惯，我们的共识是：加班加点时喝化橘红茶可提神醒脑，还有清肝明目，提高身体免疫力的作用。尤其是化痰止咳功效独特，作用神奇，化橘红有“南方人参”及“一片值千金”之说，因此化橘红又成为人们治病防病的圣品，更是女孩子养尊处优，美容美颜的尚品。由此使化橘红雀誉四起。喝化橘红茶，品味高雅人生，已成为橘乡人的生活习惯，化橘红文化的传承提升已成为化州人的文化自觉。

近年来，化橘红文化产业飞速发展，城乡建设一体化加速前进，我的故乡化州也五彩纷呈，高楼林立，物阜粮丰，车流物流，人流涌动，山城化州越来越繁华。家乡的化橘红汲取日月之精华，经过鉴江风雨洗濯，和着古郡的礞石灵气，迎风挺立，不卑不亢。化橘红之乡的人们，劳动创造了美好，化橘红产业带来了翻天覆地的变化。现在的化州人有了华丽的服饰，有了高楼大厦，不少人有了小车，道路也四通八达，城乡一体化，农民做了电商，把化橘红产品推销到互联网上。苦尽甘来，日子过得越来越好。品家乡茶，悟乡土情。化橘红蕴涵着家乡的味道。人在他乡，化橘红成了我永远的乡愁。

化橘红文化传承有声有色，化橘红文化产业发展方兴未艾。化橘红中药文化已成功申报了广东省级“非遗”保护，正向国家级“非遗”冲刺。化橘红最近被确定为“广东省岭南中药材第一批立法保护品种”，在广东省第一批八个品种中居第一位。化橘红被列入国家“星火计划”和“广东省双百计划”，2006年化橘红被列入国家地理标志保护产品，2009年，中国经济林协会授予化州“中国化橘红之乡”称号，2012年被列入《美国药典》。2015年“化橘红”化州橘红“的地理标志证明商标，获得国家工商总局商标局批准注册。近年来，化橘红文化产业蓬勃发展，据不完全统计，目前全市从事橘红种植、加工、销售的企业达250多家，投入资金10多亿元，产值超4亿元。在今年3月19日化橘红赏花活动启动仪式上，由5名共和国将军现场挥毫泼墨，现场创作100幅书画作品；5名演艺女明星及剧组现场举行100部微电影开拍启动仪式；10个商会组织100家优秀企业启动企业之歌音乐电视化橘红风光拍摄的签约仪式；10家主流媒体共100家新闻单位现场报导。化橘红文化乡土教材已进入全市中小学课堂。化橘红花被命名化州市花。化橘红文化广场、化橘红碑林、化橘红文艺团体、化橘红文化教育基地，林林总总，化橘红文化气氛浓厚，化橘红文化传承成为化州人高度的文化自觉。化州将以”建设国家级化橘红产业化示范基地“为核心，以”高产、优质、高效、安全”为发展方式，以“标准化种植、精深加工、市场开拓”为着力点，大力打造集良种繁育、标准化种植、旅游观光、流通及加工为一体的现代产业体系。

岁月年轮的甲子又一轮回，因年龄关系，我退休了，惜别了橘乡故土，惜别了那难以忘怀的橘花，改变了原来的生活方式，到大城市去随儿女生活了。树高万丈，落叶归根，这些年来，我对故乡化州的感受更加亲切，品化州橘红茶，是我的生活习惯，儿时的种橘赏花，摘橘饮橘茶的乐趣不时在脑海中浮现。俗话说“老大变细侬”，童心未泯，儿时的乐趣更为留恋。那些勤劳朴素的化州人依然默默传授给我许多故事，演绎了许多新鲜，也带给我许多童年回忆。我爱故乡，更爱故乡人们的诚实、勤劳、执着；我爱化橘红，橘花，我的乡愁。鉴江水，橘乡情，不管身在何处，人在何方，心中的化橘红情结常在，酷爱化橘红的情怀不改。吟着清代举人梁龙江的橘红诗句：“……珠崖翡翠今无用，驿使争传橘柚香”，浮想今天化橘红文化丰富内涵，化橘红产业的蓬勃发展，由衷高兴。观橘城风景，品家乡珍品，悟乡土人情，留住童年的回忆，守着乡愁，今生无悔。

宝山抒情

○刘等信

（一）

今登仙台坐橘办，闲情若致神笔挥。
须知诗艺不如人，不断写词便作文。

（二）

近山望景多联想，橘红史话一篇篇。
写了李家又赖家，两园峥嵘把橘夸。

（三）

烈士墓碑立正端，革命浩气史长存。
没有烈士那有我，辉煌业绩万代传。

（四）

宝山积翠景色美，橘州大地锦添花。
莺歌燕舞庆盛世，敢叫日月换新天。

荷花仙子 陈文操 摄

本报地址：广东省化州市广播电视台化州市化橘红文化研究会 邮编：525100 电话：0668-7901155 承印：茂名日报社彩印部